

## SETA Stucco



Фактурный интерьерный минеральный шёлк – Эффект Кварцита, минерального шелка, с легким перламутровым эффектом.

### Описание продукта

---

*Среднезернистая минеральная декоративная штукатурка имеет Американский сертификат LEED, будучи материалом с низким воздействием на окружающую среду (Экологически чистый, созданный из натуральных компонентов по старой итальянской традиции художественных мастеров).*

**SETA Stucco** – Интерьерная декоративная штукатурка на основе гашеной извести (100% натуральный продукт) с эффектом шелка (иными словами – фактурный минеральный шёлк). Благодаря специальным добавкам - натуральной мраморной крошки и металлизированного пигмента, дает возможность получить естественный вид натурального кварцита. Данный материал имеет приятный тактильный эффект гладко полированного камня и дикого рваного (со сколами). Помимо этого, материал являясь фактурным, позволяет создавать идеально матовую или заполированную (полуматовую) поверхность античной стены с потертостями.

### Состав продукта

---

- Выдержанная (12 месяцев) гашеная известь (фильтрованная)
- Отборная мраморная пудра
- Специальные мраморные гранулы, просеянные и отобранные (0,1 – 0,2мм.),
- Металлизированные добавки
- вода и специальные стабилизирующие добавки (не более, чем 2,5% в жидком виде).

### Подготовка поверхностей

---

- Штукатуренные иными аналогичными материалами поверхности: без подготовки
- Гипсовые поверхности: один слой **Quartz Primer** или **Normal Primer** (разбавленные 1:5 – 1:10, водой)
- Гипсокартонные поверхности: один слой **Quartz Primer** или **Normal Primer** (разбавленные 1:5 – 1:10, водой)
- Средней плотности поверхности: один слой **Quartz Primer** или **Normal Primer** (разбавленные 1:5 – 1:10, водой)

## Эксплуатационные качества

---

- превосходный декоративный эффект
- высокая воздухопроницаемость
- отличное против плесневое свойство
- высокая адгезия
- высокая укрывистость
- скрывает неровности
- отличная обрабатываемость
- устойчивость к влажной среде

## Колеровка

---

Базовый цвет - белый, но возможны также и 90 стандартных цветов PRATTA Color System. Материал относится к линии PRO, поэтому в работе с колеровкой материал ограничений по цвету и производителям пигментной пасты не имеет. Будьте внимательны при выборе поставщика пигментных паст, т.к. не все пигменты устойчивы к UV (ультрафиолету).

## Технические показатели

---

- Разбавление материала
  - масса полностью готова к использованию
- Расход
  - $\text{гр/м}^2$  1000 ÷ 1800 - 2-3 слоя **SETA Stucco**
- Высыхание
  - 3 часа при 20<sup>0</sup>С на касание
  - (карбонизация) 48 часов при 20<sup>0</sup>С – полное высыхание
  - через 12 дней высыхания возможно нанесение восковой защиты
  - нанесение следующего слоя минимум через 5 часов при 20<sup>0</sup>С
- Температура нанесения
  - от 10 до 30<sup>0</sup>С при относительной влажности помещения < 85 %
- Удельный вес: 1.560 ± 30 (гр/л)
- Сухая масса: 1.670 ± 60
- Вязкость: 200.000 ± 25.000 СП при 20° С (белый цвет)
- UV воздействие: устойчив/неустойчив (в зависимости от цвета)
- рН: после 30 дней 12,5 ± 0,20
- Сопротивляемость пару:  $\mu$  24 ± 2 средняя (станд. ASTM)
- Проницаемость пара:  $\text{гр/м}^2$  x 24 ч = 260 ± 30 (станд. ASTM)
- Толщина покрытия

- 0.5 ÷ 1.5 мм общая в 2-3 слоя **SETA Stucco**
- Воспламеняемость: не воспламеняется
- Длительность хранения: 24 месяца
- Хранение
  - материал сохраняет все свои свойства при условии недопущения низких и высоких температур от +5 до + 40 .

## **Правила техники безопасности:**

---

В случае попадания материала в глаза необходимо тщательно промыть их водой и обратиться незамедлительно в больницу. Материал обязательно хранить в недоступном для детей месте. Утилизировать материал строго в соответствии с действующими нормами по безопасности.

## **Нанесение SETA Stucco.**

---

- Материал может быть нанесен на штукатурки необработанные, новые и неизолированные в том числе и деревянные панели.
- При наличии старой краски на декорируемой поверхности необходимо хорошо очистить поверхность щеткой или наждачной бумагой от пыли и грязи, и устранить явные дефекты.
- Если это необходимо, нанести один слой грунтовки **PRIMER NORMAL (предварительно разбавив его водой от 1:5 до 1:10)**, при помощи кисти или валика.
- Нанесение материала **SETA Stucco** должно осуществляться стальным шпателем (венецианской кельмой), кельмой с резиновой губкой и пластиковым шпателем (кельмой) в 2-3 слоя.

### **Внимание:**

*Возможно присутствие воды внутри упаковки на поверхности материала, что является нормой (и лишний раз подтверждением) для натуральных минеральных штукатурок. Но перед использованием или колерованием воду необходимо слить, иначе материал может быть слишком жидким.*

- Материал очень густой и готов к использованию, поэтому перед колеровкой необходимо воспользоваться миксером-смесителем, с помощью которого перемешайте в течение нескольких минут материал и, таким образом, вязкость продукта снизится, а значит легче перемешать пигмент до получения однородной массы.
- Выберите цвет, добавьте, соответствующий выбранному цвету, краситель в емкость и продолжите перемешивание до полной однородности цвета. Наносить материал желательно через 6-12 часов с момента колеровки, т.к. в этом случае пигмент лучше растворится в массе.
- **Во время работы с материалом необходимо помнить о постоянном ярком освещении, свет должен ложиться по касательной к поверхности стены и иметь одно направление. При наличии окна прожектор лучше установить с его стороны для обеспечения освещения только с одной стороны. В случае если лампа нагревается и выделяет много тепла, рекомендуется периодически переставлять ее во время нанесения второго и третьего слоя, чтобы избежать быстрого высыхания отдельного участка.**

## Способ нанесения STUCCO SETA:

1. Наносите материал тонким и равномерным слоем на всю поверхность, используя металлическую венецианскую кельму, избегая при этом «наплывов» (видимых мест стыков). После первого слоя рекомендуется сменить оклеивающие малярные ленты вокруг дверей, окон и потолка, особенно если первый слой наносится белым, а последующие колерованные, иначе после работы в этих местах может остаться видимая полоса белого цвета.
2. Только на хорошо просохшую поверхность стены можно наносить второй слой, используя металлическую кельму с лишенным неровностей краем лезвия. Нанесение второго слоя определяет окончательный эффект. Чем более неравномерным он будет – зоны с большим количеством материала, чередуются с зонами с меньшим количеством материала – тем более яркой будет игра светотени в конечном результате. Обычно второй слой наносится на всю поверхность перед нанесением третьего слоя, но в случае если стена очень большая, а также высокая температуре окружающей среды, рекомендуется разделить работу так, чтобы кто-то из мастеров начал наносить третий слой до того, как остальные закончат нанесение второго слоя.
3. Когда материал равномерно нанесен и приглажен почти как PRATTA MARMORINO, начинайте полировать поверхность, используя металлический шпатель или лезвие венецианской кельмы, расположив лезвие под углом  $90^{\circ}$  по отношению к стене, двигая их в противоположных направлениях горизонтальными движениями (или вертикальными).
4. Нет необходимости прилагать усилия при нанесении последнего слоя, его нужно нанести равномерно при помощи абсолютно сухой кельмы с губкой. Обработать поверхность данным инструментом круговыми движениями. Обратите внимание, что если начать обрабатывать слишком рано, образуются полосы из-за формирования маленьких «наплывов» свежей штукатурки, если же начать работу позже не так сложно выровнять всю поверхность. Периодически необходимо чистить губку кельмы. Для этого достаточно снять оставшийся на губке материал STUCCO SETA краем лезвия железной кельмы, собирая его в емкость.
5. Прежде чем материал окончательно высохнет, необходимо перейти к полировке поверхности. Для этого нужно использовать край пластиковой кельмы с углом примерно  $25-30^{\circ}$  по отношению к стене и длинными движениями, придавливая поверхность кельмой, направлять их в разные стороны. Лезвие при этом должно иметь хорошо отполированный край без шероховатостей.

- **Создание эффекта натурального Кварцита:**

Нанести второй слой и далее в нужный момент (это можно понять опытным путем), пройти сухой кельмой с губкой горизонтальными (или вертикальными) движениями, параллельными между собой, создавая, таким образом, явные борозды пористости травертина. Не нужно проводить плоской поверхностью кельмы, а той ее стороной, которая образует угол в  $45^{\circ}$  со стеной (расположите лезвием перпендикулярно к поверхности и наклоните относительно нее кельму под углом в  $45^{\circ}$  . далее продерите слегка поверхность по направлению наклона кельмы.

Благодаря этому формируются параллельные между собой линии (борозды). Затем необходимо подождать, чтобы они немного подсохли и легкими надавливаниями металлической кельмы придавить их. Движение должно быть все время параллельным уже сделанным линиям. Можно также обработать металлической или пластиковой кельмой гладкие поверхности, чтобы придать им глянцевый эффект (заполировать).

6. Удалите защитные малярные ленты вокруг дверей, окон и плинтусов, прежде чем материал полностью высохнет. Это действие может быть выполнено во время обработки пластиковой кельмой и, таким образом, лучше всего завершить эти зоны, используя угол кельмы.

## УХОД И ЗАЩИТА

---

Защиту готовой поверхности можно осуществлять через 48 часов после нанесения двумя методами:

1. Нанесением нашего натурального пчелиного воска PRATTA NATURAL BEE,s WAX, окрашенного в тот же цвет, что и STUCCO SETA.

Такая защита может использоваться только для внутренних работ.

2. Нанесением нашего водоотталкивающего средства на водной основе PRATTA Floor Matt / Glossy / Semi-glossy Wax. Данное средство наносится в несколько этапов (2 слоя), Каждый слой наносится с помощью ручного пульверизатора или кисти, распределяя возможные излишки с помощью ветоши или целлюлозной губки, не оставляющей волокон. Важно распылять небольшие количества средства, чтобы не слишком увлажнить поверхность. Эта защита может быть использована также и для крытых фасадных (экстерьерных) участков.

Уход заключается в периодическом очищении поверхности от пыли и возможных пятен (от обуви или других предметов), в экстренных случаях можно воспользоваться методом шлифования наждачной бумагой P220 – P320, после чего снова защитить шлифованную поверхность воском.

---

Данная информация предоставляется на основе наших практических и технических знаний о материалах. Компания – производитель оставляет за собой право вносить изменения в настоящий документ без предварительного уведомления кого-либо.